



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета факультета
культуры и искусства
от « 18 » июня 2020 г., протокол № 12/217
Председатель  Е.А. Ившина
(подпись, расшифровка подписи)
« 18 » июня 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Проектирование в дизайне интерьера
Факультет	Культуры и искусства
Кафедра	Дизайна и искусства интерьера
Курс	1-5

Направление (специальность) **54.03.01 «Дизайн»**
код направления (специальности), полное наименование

Направленность (профиль/специализация) **профиль «Дизайн интерьера»**
полное наименование


Форма обучения **очно-заочная**
очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)


Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2020 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 9 от 26.04.2023 г
Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 ____ г.
Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 ____ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Поликанова А.А.	дизайна и искусства интерьера	доцент, член творческого союза художников России

СОГЛАСОВАНО
Заведующий выпускающей кафедрой
 /Е.Л. Силантьева / Подпись ФИО «18» июня 2020г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Проектирование» является подготовка студента к профессиональной деятельности дизайнера интерьера, заключающейся в освоении языка предметно - пространственной среды, средств и методов, адекватных проектным задачам дизайна интерьера.

Задачи освоения дисциплины: разработка проектов по созданию, преобразованию, сохранению и перспективному развитию предметно-пространственной среды и ее компонентов, в том числе инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного характера.

Изучение специфики изобразительных средств дизайна интерьера

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина «Проектирование» ОПОП (Б1.В.1.) относится к Вариативной части части дисциплин ОПОП. Дисциплина является основной частью профессиональной подготовки бакалавров. Данная дисциплина изучается на протяжении всего процесса обучения, начиная со второго семестра первого курса по девятый семестр пятого курса включительно. Данная дисциплина по содержанию, структуре, объему учебного материала учитывает область и виды профессиональной деятельности будущих бакалавров.

Входными знаниями, умениями и компетенциям студента, необходимым для изучения дисциплины «Проектирование» являются знания, умения и компетенции, освоенные в рамках следующих дисциплин ОПОП: Введение в специальность, История, Информационные технологии, Технический рисунок в дизайне интерьера.

Освоение данной дисциплины ведется параллельно с дисциплинами: Компьютерная графика в дизайне интерьера, Компьютерное моделирование в дизайне интерьера, Основы теории и методологии проектирования, Конструирование в дизайне интерьера


Проектная деятельность, Типология форм архитектурной среды, История искусства

Основы производственного мастерства, Архитектурная бионика, История мебели, История орнамента, История и современные проблемы интерьера, История ДПИ


Основы архитектуры, Плакатная графика, Макетирование в дизайне интерьера, Технические характеристики конструкций, Отделочные материалы, Инженерно-технологические основы проектирования, Основы строительной техники и архитектурные конструкции, Технико-экономические расчеты и сметы, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Преддипломная практика, Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ


Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОК-10	знать: основы специальной

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		


<p>способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p>	<p>терминологии в пределах программы; классификацию основных видов дизайна; ведущие направления современного художественного проектирования; творчество выдающихся представителей зарубежного и российского дизайна.</p> <p>уметь: грамотно излагать теоретические основы дизайна; использовать полученные знания для более глубокого освоения смежных дисциплин, практической работы в курсовом и дипломном проектировании</p> <p>владеть: реальными и концептуальными направлениями стилеобразования в дизайне; методикой и способами применения теоретических основ к практическим задачам дизайна</p>
<p>ПК-2 способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p>Знать: способы предложения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p>Уметь: обосновать свои предложения при разработке проектной идеи</p> <p>Владеть: концептуальным, творческим подходом к решению дизайнерской задачи</p>
<p>ПК-3 способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p>	<p>Знать: особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p> <p>Уметь: учитывать при разработке</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

	художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств Владеть: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-4 способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знать: требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта Уметь: анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта Владеть: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-5 способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	Знать: основы и методы для того, чтобы конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты Уметь: конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты Владеть: способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

	сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды
ПК-7 Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Знать: способы выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале Уметь: выполнить эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале Владеть: способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
ПК-8 Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Знать: конструкцию изделия с учетом технологий изготовления Уметь: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта Владеть: способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления:: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта
ПК-12 Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	знать: методологические основы дизайн-деятельности; основные теоретические концепции дизайна; уметь: обосновывать дизайнерское решение объекта по основным смыслообразующим и формообразующим позициям с учетом функциональных, художественно-композиционных, эргономических, технологических, конструктивных, и др. характеристик проекта; владеть: методикой проведения необходимых предпроектных исследований; навыками научно-исследовательской

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		


	деятельности в области художественного проектирования, сценарного моделирования, анализа потребителя, продуктов дизайн-деятельности в аспекте их композиционных, конструктивных, технологических, эргономических и колористических решений
ОПК-4 способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	Знать: современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии Уметь: применять современную шрифтовую культуру и применяемые в дизайнпроектировании компьютерные технологии, Владеть: современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 35 ЗЕТ

4.2. по видам учебной работы (в часах)

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очно-заочная)								
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам							
		2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Контактная работа обучающихся с преподавателем	534	48	54	48	36	32	90	96	130
Аудиторные занятия:	534	48	54	48	36	32	90	96	130
Лекции	Не предусмотрено	-	-	-	-	-	-	-	-
семинары и практические занятия	534	48	54	48	36	32	90	96	130
лабораторные работы, практикумы	Не предусмотрено	-	-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельна	582	60	54	60	36	40	126	84	122

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		


я работа									
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др.(не менее 2 видов)	Контрольные задания 4 семестр	-	реферат текущий просмотр	контрольная работа, текущий просмотр	реферат, текущий просмотр	реферат, текущий просмотр	-	-	-
Курсовая работа	2, 7,8,9 семестры - курсовые	курсовая	-	-	-	-	курсовая	курсовая	курсовая
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	2,7,8,9 семестры-экзамен, 3,5,6 семестры-зачет	Экзамен (36)	Зачет	-	Зачет	Зачет	Экзамен (36)	Экзамен (36)	Экзамен (36)
Всего часов по дисциплине	1116 (1260 с экзаменами)	108 (144 с экзаменом)	108	108	72	72	216(252 с экзаменом)	180 (216 с экзаменом)	252(288 с экзаменом)

4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы:


Форма обучения очно-заочная

Название и разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			в т.ч. занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		лекции	практические занятия, семинар	лабораторная работа			
1	2	3	4	5	6	7	
Курс I семестр2							
Раздел 1. Принцип проектирования объекта как системы							
1.Подсистема объект-среда. Градостроительная подсистема.	6	-	4	-	-	-	текущие просмотры
2.Функционально-планировочная подсистема	6	-	4	-	-	60	текущие просмотры

Форма А

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

3.Объемно-пространственная подсистема.	6	-	6	-	-	-	текущие просмотры
4.Конструктивная подсистема	6	-	6	-	-	-	текущие просмотры
5.Экономический подход.	6	-	6	-	-	-	текущие просмотры
6.Эстетическая подсистема.	6	-	6	-	-	-	курсовая работа, экзамен
Итого	108	-	48	-	-	60	
Курс II Семестр 3							
Раздел 2.Проектирование интерьеров общественных помещений.							
1.Проект интерьера специализированного	42	-	12	-	-	54	реферат
2.Ортогональные проекции	36	-	14	-	-	-	текущие просмотры
3.Колористическое решение	33	-	14	-	-	-	текущие просмотры
4.Подача	33	-	14	-	-	-	просмотр, зачет
Итого	144	-	54	-	-	54	
Курс II Семестр 4							
Раздел 3. Формирование облика индивидуального жилого пространства							
1. Проект квартиры для своей семьи.	6	-	6	-	-	-	текущие просмотры
2.Ортогональные проекции	10	-	6	-	-	-	текущие просмотры
3.Колористическое решение	10	-	10	-	-	-	текущие просмотры
4. Подача	10	-	10	-	-	60	контрольная
Итого	108	-	48	-	-	60	
Курс III. Семестр 5							
Раздел 4.Проектирование интерьеров детских дошкольных образовательных учреждений.							
1.Общие положения.	18	-	18	-	-	-	реферат

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

Классификация школ.							
2. Ортогональные проекции. Конструкции школьных зданий.	6	-	6	-		-	текущие просмотры
3. Колористическое решение. Синтез искусств в интерьере.	6	-	6	-		-	текущие просмотры
4. Подача	6	-	6	-		36	просмотр, зачет
Итого	72	-	36	-		36	


Курс III. Семестр 6

Раздел 5. Проектирование интерьеров театрально-концертных зданий

1. Общие положения. Основные типы зданий и приемы их	2	-	2	-		-	реферат
2. Ортогональные проекции. Объемно-планировочные	46	-	10	-		40	текущие просмотры
3. Архитектурно-художественные задачи. Колористическое решение	18	-	14	-		-	текущие просмотры
4. Подача	6	-	6	-		-	зачет
Итого	72	-	32	-		40	

Курс IV. Семестр 7

Раздел 6. Проектирование выставочных комплексов.


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

1. Общие положения. Объемно-планировочное	50	-	20	-		30	просмотр
2. Современные тенденции в дизайне ЭКСПО	50	-	20	-		30	текущий просмотр
3. Ортогональные проекции. Объемно-планировочные решения	62	-	20	-		42	текущие просмотры
4. Колористическое решение	46	-	16	-		30	текущие просмотры
5. Подача.	44	-	14	-		30	курсовая работа экзамен
Итого	216	-	90	-		126	

Курс IV. Семестр 8

Раздел 7. Проектирование интерьера помещения с заданной функцией.

1. Общие положения. Объемно-планировочное	45	-	8	-		10	текущий просмотр
2. Ортогональные	32	-	40	-		27	текущие просмотры
3. Колористическое решение. Синтез искусств в	50	-	30	-		11	текущие просмотры
4. Подача	53	-	34	-		20	курсовая , экзамен
Итого	180	-	96	-		84	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

Курс V семестр 9							
Раздел 8. Преддипломный							
1. Преддипломный проект. Определение актуальной тематики.	58	-	30	-	-	35	текущий просмотр
2. Разработка концепции проекта. Поиск художественно-образного решения.	130	-	50	-	-	78	текущие просмотры
3. Разработка графического и цветового решения. Подача.	100		60	-	-	35	курсовая
Итого	252	-	130	-	-	122	экзамен
Всего	1116	-	528	-	-	516	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс I семестр2

Раздел 1. Принцип проектирования объекта как системы

Тема 1. Подсистема объект-среда. Градостроительная подсистема.

Место и значение данного объекта в системе.

Принципы построения ансамбля.

Взаимодействие внешнего и внутреннего.

Тема 2. . Функционально-планировочная подсистема

Матрица взаимодействия.

Сеть взаимодействия.

Граф с минимумом пересечений.

Функциональное зонирование.

Прогнозирование развития объектов во времени.

Тема 3. Объемно-пространственная подсистема.

Проект витрины и входной группы магазина .

Содержание работы: создание витрины магазинаи входа в магазин с заданной тематикой. знакомство с особенностями архитектурной композиции (с тектоникой, масштабностью, пропорциями, соотношениями главного и второстепенного)

Задачи: анализ функционального назначения, влекущий за собой изучение характера конструктивного решения.


Вопросы к теме:

1. Жизненный процесс и принцип связи пространственных элементов и их взаимоотношения.

2. «Поведение человека» в интерьере.

Тема 4. Конструктивная подсистема

Выполнение чертежей и эскизирование.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

Содержание работы: топография, планы, разрезы,. Работа с топографическими картами, планами, разрезами, перспективами.

Задача: создание пакета чертежей с учетом социально - функциональных, инженерно - конструктивных, архитектурно – художественных факторов.

Состав работы: графические поиски художественно-образного и конструктивного решения в М 1:100; М 1:50. Материал: калька, карандаш.

Слитность архитектурно-планировочного и конструктивного замыслов.

Преобразование конструктивного решения в архитектурно-пластическую форму.

Унификация и модульная координация как основа структурности построения.

Тема 5. Экономический подход

Колористическое решение проекта витрины и входной группы магазина

Содержание работы: перспективы витрины магазина и входа в магазин с заданной тематикой. Работа с перспективами.

Задачи: создание пространственной модели с высоким художественно – образным уровнем. Раскрытие понятия «Синтез искусств».

Состав работы: форэскизные предложения цветового решения художественно-образной составляющей проекта. Материал: бумага, акварель, гуашь, акрил, тушь, пакет графических и пространственных компьютерных программ.

Требования экономичности проектирования.

Поиск более экономичных альтернатив. Отбор из функционально приемлемых решений целого и элементов более экономичных.

Принцип экономии художественных средств- основа создания художественного образа.

Тема 6. Эстетическая подсистема.

подача проекта витрины и входной группы магазина.

Содержание работы: компоновка ортогональных проекций, перспектив, детали оборудования.

Цель: создание объекта проектирования с креативным, инновационным решением.

Задачи: закомпоновать составляющие проекта в единую художественную подачу.

Состав работы: планы, разрезы, перспективы, деталь оборудования.

Материал: компьютерная печать 1200*900 мм

Композиция как целостность.

Художественные средства и закономерности.

Пропорционирование и система соразмерностей.

Архитектурный образ.

Курс II. Семестр 3

Раздел 2. Проектирование интерьеров общественных помещений.

Тема 1. Проект интерьера специализированного магазина (торговый зал).

Содержание работы: создание интерьера магазина с заданной тематикой. знакомство с особенностями архитектурной композиции (с тектоникой, масштабностью, пропорциями, соотношениями главного и второстепенного). Функциональное зонирование интерьеров торговых пространств, сценарное решение, ортогональные проекции, объемно-планировочные схемы, форэскизное предложение, проектное предложение.

Задачи: анализ функционального назначения, влекущий за собой изучение характера конструктивного решения.


Конструктивное решение торговых пространств.

Функциональное зонирование торговых пространств.

Тема 2. Ортогональные проекции

Содержание работы:планы, разрезы,. Работа с планами, разрезами, перспективами.

Форма А

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

Задача: создание пакета чертежей с учетом социально - функциональных, инженерно - конструктивных, архитектурно – художественных факторов.

Состав работы: графические поиски художественно-образного и конструктивного решения в М 1:100; М 1:50. Материал: калька, карандаш.

Графика планов

АксонOMETрические проекции

Тема 3. Колористическое решение

Содержание работы: перспективы интерьера магазина с заданной тематикой. Работа с перспективами.

Задачи: создание пространственной модели с высоким художественно – образным уровнем. Раскрытие понятия «Синтез искусств».

Состав работы: форэскизные предложения цветового решения художественно-образной составляющей проекта. Материал: бумага, акварель, гуашь, акрил, тушь, пакет графических и пространственных компьютерных программ.

Особенности перспектив с естественным освещением

Особенности перспектив с искусственным освещением

Тема 4. Подача

Содержание работы: компоновка ортогональных проекций, перспектив, детали оборудования.

Цель: создание объекта проектирования с креативным, инновационным решением.

Задачи: закомпоновать составляющие проекта в единую художественную подачу.

Состав работы: планы, разрезы, перспективы, деталь оборудования.

Материал: компьютерная печать 1200*900 мм

Решение рекламного знака в едином стилевом приеме.

Курс II. Семестр 4

Раздел 3. Формирование облика индивидуального жилого пространства

Тема 1. Проект квартиры для своей семьи.

(интерактивные формы проведения практических занятий - реферат с презентацией)

Содержание работы: создание интерьера с заданной тематикой. Знакомство с особенностями архитектурной композиции (с тектоникой, масштабностью, пропорциями, соотношениями главного и второстепенного). Функциональное зонирование жилых интерьеров, сценарное решение, ортогональные проекции, объемно-планировочные схемы, форэскизное предложение, проектное предложение.

Задачи: анализ функционального назначения, влекущий за собой изучение характера конструктивного решения.

Конструктивное решение жилых пространств.

Функциональное зонирование жилых пространств.

Тема 2. Ортогональные проекции

(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие задания)

Содержание работы: планы, разрезы,. Работа с планами, разрезами, перспективами.

Задача: создание пакета чертежей с учетом социально - функциональных, инженерно - конструктивных, архитектурно – художественных факторов.


Состав работы: графические поиски художественно-образного и конструктивного решения в М 1:100; М 1:50. Материал: калька, карандаш.

Графика планов

АксонOMETрические проекции

Тема 3. Колористическое решение

(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

задания)

Содержание работы: перспективы жилого интерьера с заданной тематикой. Работа с перспективами.

Задачи: создание пространственной модели с высоким художественно – образным уровнем. Раскрытие понятия «Синтез искусств».

Состав работы: форэскизные предложения цветового решения художественно-образной составляющей проекта. Материал: бумага, акварель, гуашь, акрил, тушь, пакет графических и пространственных компьютерных программ.

Особенности перспектив с естественным освещением

Особенности перспектив с искусственным освещением

Тема 4. Подача

(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие задания)

Содержание работы: компоновка ортогональных проекций, перспектив, детали оборудования.

Цель: создание объекта проектирования с креативным, инновационным решением.

Задачи: закомпоновать составляющие проекта в единую художественную подачу.

Состав работы: планы, разрезы, перспективы, деталь оборудования.

Материал: компьютерная печать 1200*900 мм

Разработка детали оборудования жилого пространства.

Курс III. Семестр 5

Раздел 4.Проектирование интерьеров детских дошкольных образовательных учреждений.

Тема 1. Общие положения. Классификация школ.

(интерактивные формы проведения практических занятий - доклад с презентацией)

Содержание работы: создание интерьера с заданной тематикой. Знакомство с особенностями архитектурной композиции (с тектоникой, масштабностью, пропорциями, соотношениями главного и второстепенного). Функциональное зонирование школьных пространств, сценарное решение, ортогональные проекции, объемно-планировочные схемы, форэскизное предложение, проектное предложение.

Задачи: анализ функционального назначения, влекущий за собой изучение характера конструктивного решения.

Конструктивное решение школьных пространств.

Функциональное зонирование школьных пространств.

Тема 2. Ортогональные проекции.Конструкции школьных зданий.

(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие задания)

Содержание работы:планы, разрезы,. Работа с планами, разрезами, перспективами.

Задача: создание пакета чертежей с учетом социально - функциональных, инженерно - конструктивных, архитектурно – художественных факторов.

Состав работы: графические поиски художественно-образного и конструктивного решения в М 1:100; М 1:50. Материал: калька, карандаш.


Графика планов

АксонOMETрические проекции

Тема 3. Колористическое решение. Синтез искусств в интерьере.

(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие задания)

Содержание работы: перспективы школьных пространств с заданной тематикой. Работа с перспективами.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

Задачи: создание пространственной модели с высоким художественно – образным уровнем. Раскрытие понятия «Синтез искусств».

Состав работы: форэскизные предложения цветового решения художественно-образной составляющей проекта. Материал: бумага, акварель, гуашь, акрил, тушь, пакет графических и пространственных компьютерных программ.

Тема 4. Подача

(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие задания)

Содержание работы: компоновка ортогональных проекций, перспектив, детали оборудования.

Цель: создание объекта проектирования с креативным, инновационным решением.

Задачи: закомпоновать составляющие проекта в единую художественную подачу.

Состав работы: планы, разрезы, перспективы, деталь оборудования.

Материал: компьютерная печать 1200*900 мм

Разработка детали оборудования школьного пространства.

Курс III. Семестр 6

Раздел 5. Проектирование интерьеров театрально-концертных зданий

Тема 1. Общие положения. Основные типы зданий и приемы их композиций.

(интерактивные формы проведения практических занятий - реферат с презентацией)

Содержание работы: создание интерьера с заданной тематикой. Знакомство с особенностями архитектурной композиции (с тектоникой, масштабностью, пропорциями, соотношениями главного и второстепенного). Функциональное зонирование общественных пространств, сценарное решение, ортогональные проекции, объемно-планировочные схемы, форэскизное предложение, проектное предложение.

Задачи: анализ функционального назначения, влекущий за собой изучение характера конструктивного решения.

Конструктивное решение общественных пространств.

Функциональное зонирование общественных пространств.

Тема 2. Ортогональные проекции. Объемно-планировочные решения

(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие задания)

Содержание работы: планы, разрезы, Работа с планами, разрезами, перспективами.

Задача: создание пакета чертежей с учетом социально - функциональных, инженерно - конструктивных, архитектурно – художественных факторов.

Состав работы: графические поиски художественно-образного и конструктивного решения в М 1:100; М 1:50. Материал: калька, карандаш.

Графика планов

АксонOMETрические проекции

Тема3. Архитектурно-художественные задачи. Колористическое решение

(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие задания)


Содержание работы: перспективы общественных пространств с заданной тематикой.

Работа с перспективами.

Задачи: создание пространственной модели с высоким художественно – образным уровнем. Раскрытие понятия «Синтез искусств».

Состав работы: форэскизные предложения цветового решения художественно-образной составляющей проекта. Материал: бумага, акварель, гуашь, акрил, тушь, пакет графических и пространственных компьютерных программ.

Тема4. Подача

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

(форма проведения - практические занятия)

(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие задания)

Содержание работы: компоновка ортогональных проекций, перспектив, детали оборудования.

Цель: создание объекта проектирования с креативным, инновационным решением.

Задачи: закомпоновать составляющие проекта в единую художественную подачу.

Состав работы: планы, разрезы, перспективы, деталь оборудования.

Материал: компьютерная печать 1200*900 мм

Раскрыть важность профессиональной современной подачи материала в дизайнерских разработках и дизайне интерьера

Курс IV. Семестр 7

Раздел 6. Проектирование выставочных комплексов.

Тема 1. Общие положения. Объемно-планировочное решение.

(интерактивные формы проведения практических занятий - реферат с презентацией)

Содержание работы: создание интерьера с заданной тематикой. Знакомство с особенностями архитектурной композиции (с тектоникой, масштабностью, пропорциями, соотношениями главного и второстепенного). Функциональное зонирование общественных пространств, сценарное решение, ортогональные проекции, объемно-планировочные схемы, форэскизное предложение, проектное предложение.

Задачи: анализ функционального назначения, влекущий за собой изучение характера конструктивного решения.

Конструктивное решение выставочных пространств.

Функциональное зонирование выставочных пространств.

Тема 2. Современные тенденции в дизайне ЭКСПО пространств.

(интерактивные формы проведения практических занятий - дискуссия)

Содержание работы: работа с аналогами. Работа с планами, разрезами, перспективами известных архитекторов

Задача: представление о мировых тенденциях в рамках выставочных технологий

Состав работы: презентация, коллаж

Современные: оборудование, модули, технологии-в формировании выставочных пространств

Тема 3. Ортогональные проекции. Объемно-планировочные решения.

(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие задания)

Содержание работы: планы, разрезы, Работа с планами, разрезами, перспективами.

Задача: создание пакета чертежей с учетом социально - функциональных, инженерно - конструктивных, архитектурно – художественных факторов.

Состав работы: графические поиски художественно-образного и конструктивного решения в М 1:100; М 1:50. Материал: калька, карандаш.

Оборудование, модули, технологии.

Тема 4. Колористическое решение


(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие задания)

Содержание работы: перспективы общественных пространств с заданной тематикой.

Работа с перспективами.

Задачи: создание пространственной модели с высоким художественно – образным уровнем. Раскрытие понятия «Синтез искусств».

Состав работы: форэскизные предложения цветового решения художественно-образной

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

составляющей проекта. Материал: бумага, акварель, гуашь, акрил, тушь, пакет графических и пространственных компьютерных программ.

Тема5. Подача

(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие задания)

Содержание работы: компоновка ортогональных проекций, перспектив, детали оборудования.

Цель: создание объекта проектирования с креативным, инновационным решением.

Задачи: компоновать составляющие проекта в единую художественную подачу.

Состав работы: планы, разрезы, перспективы, деталь оборудования.

Материал: компьютерная печать 1200*900 мм

Раскрыть важность профессиональной современной подачи материала в дизайнерских разработках и дизайне интерьера

КурсIV. Семестр 8

Раздел 7. Проектирование интерьера помещения с заданной функцией.

Тема1.Общие положения. Объемно-планировочное решение.

(интерактивные формы проведения практических занятий - реферат с презентацией)

Содержание работы: создание интерьера с заданной тематикой. Знакомство с особенностями архитектурной композиции (с тектоникой, масштабностью, пропорциями, соотношениями главного и второстепенного). Функциональное зонирование общественных пространств, сценарное решение, ортогональные проекции, объемно-планировочные схемы, форэскизное предложение, проектное предложение.

Задачи: анализ функционального назначения, влекущий за собой изучение характера конструктивного решения.

Конструктивное решение общественных пространств.

Функциональное зонирование общественных пространств.

Тема 2. Ортогональные проекции

(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие задания)

Содержание работы:планы, разрезы,. Работа с планами, разрезами, перспективами.

Задача: создание пакета чертежей с учетом социально - функциональных, инженерно - конструктивных, архитектурно – художественных факторов.

Состав работы: графические поиски художественно-образного и конструктивного решения в М 1:100; М 1:50. Материал: калька, карандаш.

Графика планов

АксонOMETрические проекции

Тема3. Колористическое решение. Синтез искусств в интерьере.

(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие задания)

Содержание работы: перспективы общественных пространств с заданной тематикой.


Работа с перспективами.

Задачи: создание пространственной модели с высоким художественно – образным уровнем. Раскрытие понятия «Синтез искусств».

Состав работы: форэскизные предложения цветового решения художественно-образной составляющей проекта. Материал: бумага, акварель, гуашь, акрил, тушь, пакет графических и пространственных компьютерных программ.

Тема 4. Подача

(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие задания)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

Содержание работы: компоновка ортогональных проекций, перспектив, детали оборудования.

Цель: создание объекта проектирования с креативным, инновационным решением.

Задачи: закомпоновать составляющие проекта в единую художественную подачу.

Состав работы: планы, разрезы, перспективы, деталь оборудования.

Материал: компьютерная печать 1200*900 мм

Раскрыть важность профессиональной современной подачи материала в дизайнерских разработках и дизайне интерьера.

Курс V семестр 9

Раздел 8. Преддипломный

Тема 1. Преддипломный проект. Определение актуальной тематики

Содержание работы: Проведение предпроектного исследования. Функциональное зонирование общественных пространств, сценарное решение, ортогональные проекции, объемно-планировочные схемы, форэскизное предложение, проектное предложение.

Задачи: анализ функционального назначения, влекущий за собой определение конструктивного решения.

Определение актуальной тематики.

Изучение проблемы, ситуации.

Анализ аналогов.

Написание и оформление реферата.

Тема 2. Разработка концепции проекта. Поиск художественно-образного решения

Содержание работы: планы, разрезы, Работа с планами, разрезами, перспективами.

Задача: создание пакета чертежей с учетом социально - функциональных, инженерно - конструктивных, архитектурно – художественных факторов.

Разработка концепции проекта.

Эскизирование.

Поиск художественно-образного решения.

Тема 3. Разработка графического и цветового решения. Подача

Содержание работы: компоновка ортогональных проекций, перспектив, детали оборудования.

Цель: создание объекта проектирования с креативным, инновационным решением.

Задачи: закомпоновать составляющие проекта в единую художественную подачу.

Состав работы: планы, разрезы, перспективы, деталь оборудования.

Материал: компьютерная печать 1200*900 мм

Варианты графического и цветового решения.

Графическое исполнение.

Подача.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Курс I семестр2

Раздел 1. Принцип проектирования объекта как системы


Тема 1. Подсистема объект-среда. Градостроительная подсистема.

(форма проведения - практические занятия)

Вопросы к теме:

1. Место и значение данного объекта в системе.
2. Принципы построения ансамбля.
3. Взаимодействие внешнего и внутреннего.

Форма А

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

Тема 2. . Функционально-планировочная подсистема

(форма проведения - практические занятия)

Вопросы к теме:

1. Матрица взаимодействия.
2. Сеть взаимодействия.
3. Граф с минимумом пересечений.
4. Функциональное зонирование.
5. Прогнозирование развития объектов во времени.

Тема 3. Объемно-пространственная подсистема.

Проект витрины и входной группы магазина .

(форма проведения - практические занятия)

Содержание работы: создание витрины магазинаи входа в магазин с заданной тематикой. знакомство с особенностями архитектурной композиции (с тектоникой, масштабностью, пропорциями, соотношениями главного и второстепенного)

Задачи: анализ функционального назначения, влекущий за собой изучение характера конструктивного решения.

Вопросы к теме:

3. Жизненный процесс и принцип связи пространственных элементов и их взаимоотношения.
4. «Поведение человека» в интерьере.

Тема 4. Конструктивная подсистема

Выполнение чертежей и эскизирование.

(форма проведения - практические занятия)

Содержание работы: топография, планы, разрезы,. Работа с топографическими картами, планами, разрезами, перспективами.

Задача: создание пакета чертежей с учетом социально - функциональных, инженерно - конструктивных, архитектурно – художественных факторов.

Состав работы: графические поиски художественно-образного и конструктивного решения в М 1:100; М 1:50. Материал: калька, карандаш.

Вопросы к теме:

1. Слитность архитектурно-планировочного и конструктивного замыслов.
2. Преобразование конструктивного решения в архитектурно-пластическую форму.
3. Унификация и модульная координация как основа структурности построения.

Тема 5. Экономический подход

Колористическое решение проекта витрины и входной группы магазина

(форма проведения - практические занятия)

Содержание работы: перспективы витрины магазина и входа в магазин с заданной тематикой. Работа с перспективами.


Задачи: создание пространственной модели с высоким художественно – образным уровнем. Раскрытие понятия «Синтез искусств».

Состав работы: форэскизные предложения цветового решения художественно-образной составляющей проекта. Материал: бумага, акварель, гуашь, акрил, тушь, пакет графических и пространственных компьютерных программ.

Вопросы к теме:

1. Требования экономичности проектирования.
2. Поиск более экономичных альтернатив.
3. Отбор из функционально приемлемых решений целого и элементов более экономичных.
4. Принцип экономии художественных средств- основа создания художественного образа.

Тема 6. Эстетическая подсистема.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

Поддача проекта витрины и входной группы магазина.

(форма проведения - практические занятия)

Содержание работы: компоновка ортогональных проекций, перспектив, детали оборудования.

Цель: создание объекта проектирования с креативным, инновационным решением.

Задачи: закомпоновать составляющие проекта в единую художественную подачу.

Состав работы: планы, разрезы, перспективы, деталь оборудования.

Материал: компьютерная печать 1200*900 мм

Вопросы к теме:

1. Композиция как целостность.
2. Художественные средства и закономерности.
3. Пропорционирование и система соразмерностей.
4. Архитектурный образ.

Курс II. Семестр 3

Раздел 2. Проектирование интерьеров общественных помещений.

Тема 1. Проект интерьера специализированного магазина (торговый зал).

(форма проведения - практические занятия)

Содержание работы: создание интерьера магазина с заданной тематикой. знакомство с особенностями архитектурной композиции (с тектоникой, масштабностью, пропорциями, соотношениями главного и второстепенного). Функциональное зонирование интерьеров торговых пространств, сценарное решение, ортогональные проекции, объемно-планировочные схемы, форэскизное предложение, проектное предложение.

Задачи: анализ функционального назначения, влекущий за собой изучение характера конструктивного решения.

Вопросы к теме:

1. Конструктивное решение торговых пространств.
2. Функциональное зонирование торговых пространств.

Тема 2. Ортогональные проекции

(форма проведения - практические занятия)

Содержание работы: планы, разрезы,. Работа с планами, разрезами, перспективами.

Задача: создание пакета чертежей с учетом социально - функциональных, инженерно - конструктивных, архитектурно – художественных факторов.

Состав работы: графические поиски художественно-образного и конструктивного решения в М 1:100; М 1:50. Материал: калька, карандаш.

Вопросы к теме:

1. Графика планов
2. Аксонометрические проекции

Тема 3. Колористическое решение

(форма проведения - практические занятия)


Содержание работы: перспективы интерьера магазина с заданной тематикой. Работа с перспективами.

Задачи: создание пространственной модели с высоким художественно – образным уровнем. Раскрытие понятия «Синтез искусств».

Состав работы: форэскизные предложения цветового решения художественно-образной составляющей проекта. Материал: бумага, акварель, гуашь, акрил, тушь, пакет графических и пространственных компьютерных программ.

Вопросы к теме:

1. Особенности перспектив с естественным освещением
2. Особенности перспектив с искусственным освещением

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

Тема 4. Подача

(форма проведения - практические занятия)

Содержание работы: компоновка ортогональных проекций, перспектив, детали оборудования.

Цель: создание объекта проектирования с креативным, инновационным решением.

Задачи: закомпоновать составляющие проекта в единую художественную подачу.

Состав работы: планы, разрезы, перспективы, деталь оборудования.

Материал: компьютерная печать 1200*900 мм

Вопросы к теме:

1. Решение рекламного знака в едином стилевом приеме.

Курс II. Семестр 4

Раздел 3. Формирование облика индивидуального жилого пространства

Тема 1. Проект квартиры для своей семьи.

(форма проведения - практические занятия)

Содержание работы: создание интерьера с заданной тематикой. Знакомство с особенностями архитектурной композиции (с тектоникой, масштабностью, пропорциями, соотношениями главного и второстепенного). Функциональное зонирование жилых интерьеров, сценарное решение, ортогональные проекции, объемно-планировочные схемы, форэскизное предложение, проектное предложение.

Задачи: анализ функционального назначения, влекущий за собой изучение характера конструктивного решения.

Вопросы к теме:

1. Конструктивное решение жилых пространств.
2. Функциональное зонирование жилых пространств.

Тема 2. Ортогональные проекции

(форма проведения - практические занятия)

Содержание работы: планы, разрезы,. Работа с планами, разрезами, перспективами.

Задача: создание пакета чертежей с учетом социально - функциональных, инженерно - конструктивных, архитектурно – художественных факторов.

Состав работы: графические поиски художественно-образного и конструктивного решения в М 1:100; М 1:50. Материал: калька, карандаш.

Вопросы к теме:

1. Графика планов
2. Аксонометрические проекции

Тема 3. Колористическое решение

(форма проведения - практические занятия)

Содержание работы: перспективы жилого интерьера с заданной тематикой. Работа с перспективами.

Задачи: создание пространственной модели с высоким художественно – образным уровнем. Раскрытие понятия «Синтез искусств».

Состав работы: форэскизные предложения цветового решения художественно-образной составляющей проекта. Материал: бумага, акварель, гуашь, акрил, тушь, пакет графических и пространственных компьютерных программ.


Вопросы к теме:

1. Особенности перспектив с естественным освещением
2. Особенности перспектив с искусственным освещением

Тема 4. Подача

(форма проведения - практические занятия)

Содержание работы: компоновка ортогональных проекций, перспектив, детали

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

оборудования.

Цель: создание объекта проектирования с креативным, инновационным решением.

Задачи: закомпоновать составляющие проекта в единую художественную подачу.

Состав работы: планы, разрезы, перспективы, деталь оборудования.

Материал: компьютерная печать 1200*900 мм

Вопросы к теме:

1. Разработка детали оборудования жилого пространства.

Курс III. Семестр 5

Раздел 4. Проектирование интерьеров детских дошкольных образовательных учреждений.

Тема 1. Общие положения. Классификация школ.

(форма проведения - практические занятия)

Содержание работы: создание интерьера с заданной тематикой. Знакомство с особенностями архитектурной композиции (с тектоникой, масштабностью, пропорциями, соотношениями главного и второстепенного). Функциональное зонирование школьных пространств, сценарное решение, ортогональные проекции, объемно-планировочные схемы, форэскизное предложение, проектное предложение.

Задачи: анализ функционального назначения, влекущий за собой изучение характера конструктивного решения.

Вопросы к теме:

1. Конструктивное решение школьных пространств.
2. Функциональное зонирование школьных пространств.

Тема 2. Ортогональные проекции. Конструкции школьных зданий.

(форма проведения - практические занятия)

Содержание работы: планы, разрезы, работа с планами, разрезами, перспективами.

Задача: создание пакета чертежей с учетом социально - функциональных, инженерно - конструктивных, архитектурно – художественных факторов.

Состав работы: графические поиски художественно-образного и конструктивного решения в М 1:100; М 1:50. Материал: калька, карандаш.

Вопросы к теме:

1. Графика планов
2. Аксонометрические проекции

Тема 3. Колористическое решение. Синтез искусств в интерьере.

(форма проведения - практические занятия)

Содержание работы: перспективы школьных пространств с заданной тематикой. Работа с перспективами.

Задачи: создание пространственной модели с высоким художественно – образным уровнем. Раскрытие понятия «Синтез искусств».

Состав работы: форэскизные предложения цветового решения художественно-образной составляющей проекта. Материал: бумага, акварель, гуашь, акрил, тушь, пакет графических и пространственных компьютерных программ.

Тема 4. подача

(форма проведения - практические занятия)


Содержание работы: компоновка ортогональных проекций, перспектив, детали оборудования.

Цель: создание объекта проектирования с креативным, инновационным решением.

Задачи: закомпоновать составляющие проекта в единую художественную подачу.

Состав работы: планы, разрезы, перспективы, деталь оборудования.

Материал: компьютерная печать 1200*900 мм

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

Вопросы к теме:

1. Разработка детали оборудования школьного пространства.

Курс III. Семестр 6

Раздел 5. Проектирование интерьеров театрально-концертных зданий

Тема 1. Общие положения. Основные типы зданий и приемы их композиций.

(форма проведения - практические занятия)

Содержание работы: создание интерьера с заданной тематикой. Знакомство с особенностями архитектурной композиции (с тектоникой, масштабностью, пропорциями, соотношениями главного и второстепенного). Функциональное зонирование общественных пространств, сценарное решение, ортогональные проекции, объемно-планировочные схемы, форэскизное предложение, проектное предложение.

Задачи: анализ функционального назначения, влекущий за собой изучение характера конструктивного решения.

Вопросы к теме:

1. Конструктивное решение общественных пространств.
2. Функциональное зонирование общественных пространств.

Тема 2. Ортогональные проекции. Объемно-планировочные решения

(форма проведения - практические занятия)

Содержание работы: планы, разрезы,. Работа с планами, разрезами, перспективами.

Задача: создание пакета чертежей с учетом социально - функциональных, инженерно - конструктивных, архитектурно – художественных факторов.

Состав работы: графические поиски художественно-образного и конструктивного решения в М 1:100; М 1:50. Материал: калька, карандаш.

Вопросы к теме:

1. Графика планов
2. Аксонометрические проекции

Тема3. Архитектурно-художественные задачи. Колористическое решение

(форма проведения - практические занятия)

Содержание работы: перспективы общественных пространств с заданной тематикой.

Работа с перспективами.

Задачи: создание пространственной модели с высоким художественно – образным уровнем. Раскрытие понятия «Синтез искусств».

Состав работы: форэскизные предложения цветового решения художественно-образной составляющей проекта. Материал: бумага, акварель, гуашь, акрил, тушь, пакет графических и пространственных компьютерных программ.

Тема4. Подача

(форма проведения - практические занятия)

Содержание работы: компоновка ортогональных проекций, перспектив, детали оборудования.

Цель: создание объекта проектирования с креативным, инновационным решением.

Задачи: закомпоновать составляющие проекта в единую художественную подачу.

Состав работы: планы, разрезы, перспективы, деталь оборудования.

Материал: компьютерная печать 1200*900 мм


Вопросы к теме:

1. Раскрыть важность профессиональной современной подачи материала в дизайнерских разработках и дизайне интерьера

КурсIV. Семестр 7

Раздел 6. Проектирование выставочных комплексов.

Форма А

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

Тема1.Общие положения. Объемно-планировочное решение.

(форма проведения - практические занятия)

Содержание работы: создание интерьера с заданной тематикой. Знакомство с особенностями архитектурной композиции (с тектоникой, масштабностью, пропорциями, соотношениями главного и второстепенного). Функциональное зонирование общественных пространств, сценарное решение, ортогональные проекции, объемно-планировочные схемы, форэскизное предложение, проектное предложение.

Задачи: анализ функционального назначения, влекущий за собой изучение характера конструктивного решения.

Вопросы к теме:

1. Конструктивное решение выставочных пространств.
2. Функциональное зонирование выставочных пространств.

Тема 2.Современные тенденции в дизайне ЭКСПО пространств.

(форма проведения - практические занятия)

Содержание работы: работа с аналогами.Работа с планами, разрезами, перспективами известных архитекторов

Задача: представление о мировых тенденциях в рамках выставочных технологий

Состав работы: презентация, коллаж

Вопросы к теме:

1. Современные: оборудование, модули, технологии-в формировании выставочных пространств

Тема 3. Ортогональные проекции.Объемно-планировочные решения.

(форма проведения - практические занятия)

Содержание работы:планы, разрезы,. Работа с планами, разрезами, перспективами.

Задача: создание пакета чертежей с учетом социально - функциональных, инженерно - конструктивных, архитектурно – художественных факторов.

Состав работы: графические поиски художественно-образного и конструктивного решения в М 1:100; М 1:50. Материал: калька, карандаш.

Вопросы к теме:

1. Оборудование, модули, технологии.

Тема4. Колористическое решение

(форма проведения - практические занятия)

Содержание работы: перспективы общественных пространств с заданной тематикой.

Работа с перспективами.

Задачи: создание пространственной модели с высоким художественно – образным уровнем. Раскрытие понятия «Синтез искусств».

Состав работы: форэскизные предложения цветового решения художественно-образной составляющей проекта. Материал: бумага, акварель, гуашь, акрил, тушь, пакет графических и пространственных компьютерных программ.

Тема5. Подача

(форма проведения - практические занятия)

Содержание работы: компоновка ортогональных проекций, перспектив, детали оборудования.

Цель: создание объекта проектирования с креативным, инновационным решением.


Задачи: закомпоновать составляющие проекта в единую художественную подачу.

Состав работы: планы, разрезы, перспективы, деталь оборудования.

Материал: компьютерная печать 1200*900 мм

Вопросы к теме:

1. Раскрыть важность профессиональной современной подачи материала в дизайнерских разработках и дизайне интерьера

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

Курс IV. Семестр 8

Раздел 7. Проектирование интерьера помещения с заданной функцией.

Тема 1. Общие положения. Объемно-планировочное решение.

(форма проведения - практические занятия)

Содержание работы: создание интерьера с заданной тематикой. Знакомство с особенностями архитектурной композиции (с тектоникой, масштабностью, пропорциями, соотношениями главного и второстепенного). Функциональное зонирование общественных пространств, сценарное решение, ортогональные проекции, объемно-планировочные схемы, форэскизное предложение, проектное предложение.

Задачи: анализ функционального назначения, влекущий за собой изучение характера конструктивного решения.

Вопросы к теме:

1. Конструктивное решение общественных пространств.
2. Функциональное зонирование общественных пространств.

Тема 2. Ортогональные проекции

(форма проведения - практические занятия)

Содержание работы: планы, разрезы,. Работа с планами, разрезами, перспективами.

Задача: создание пакета чертежей с учетом социально - функциональных, инженерно - конструктивных, архитектурно – художественных факторов.

Состав работы: графические поиски художественно-образного и конструктивного решения в М 1:100; М 1:50. Материал: калька, карандаш.

Вопросы к теме:

1. Графика планов
2. Аксонометрические проекции

Тема 3. Колористическое решение. Синтез искусств в интерьере.

(форма проведения - практические занятия)

Содержание работы: перспективы общественных пространств с заданной тематикой. Работа с перспективами.

Задачи: создание пространственной модели с высоким художественно – образным уровнем. Раскрытие понятия «Синтез искусств».

Состав работы: форэскизные предложения цветового решения художественно-образной составляющей проекта. Материал: бумага, акварель, гуашь, акрил, тушь, пакет графических и пространственных компьютерных программ.

Тема 4. Подача

(форма проведения - практические занятия)

Содержание работы: компоновка ортогональных проекций, перспектив, детали оборудования.

Цель: создание объекта проектирования с креативным, инновационным решением.

Задачи: закомпоновать составляющие проекта в единую художественную подачу.

Состав работы: планы, разрезы, перспективы, деталь оборудования.

Материал: компьютерная печать 1200*900 мм

Вопросы к теме:


1. Раскрыть важность профессиональной современной подачи материала в дизайнерских разработках и дизайне интерьера.

Курс V семестр 9

Раздел 8. Преддипломный

Тема 1. Преддипломный проект. Определение актуальной тематики

Форма А

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

(Форма проведения - практические занятия).

Содержание работы: Проведение предпроектного исследования. Функциональное зонирование общественных пространств, сценарное решение, ортогональные проекции, объемно-планировочные схемы, форэскизное предложение, проектное предложение.

Задачи: анализ функционального назначения, влекущий за собой определение конструктивного решения.

Вопросы к теме:

1. Определение актуальной тематики.
2. Изучение проблемы, ситуации.
3. Анализ аналогов.
4. Написание и оформление реферата.

Тема 2. Разработка концепции проекта. Поиск художественно-образного решения

(Форма проведения - практические занятия).

Содержание работы: планы, разрезы,. Работа с планами, разрезами, перспективами.

Задача: создание пакета чертежей с учетом социально - функциональных, инженерно - конструктивных, архитектурно – художественных факторов.

Вопросы к теме:

1. Разработка концепции проекта.
2. Эскизирование.
3. Поиск художественно-образного решения.

Тема 3. Разработка графического и цветового решения. Подача

(Форма проведения - практические занятия).

Содержание работы: компоновка ортогональных проекций, перспектив, детали оборудования.

Цель: создание объекта проектирования с креативным, инновационным решением.

Задачи: закомпоновать составляющие проекта в единую художественную подачу.

Состав работы: планы, разрезы, перспективы, деталь оборудования.

Материал: компьютерная печать 1200*900 мм

Вопросы к теме:

1. Варианты графического и цветового решения.
2. Графическое исполнение.
3. Подача.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

8.1 Курсовые работы

Курс I семестр2

Раздел 1. Принцип проектирования объекта как системы

Тема 6. Эстетическая подсистема.

Подача проекта "Витрина и входная группа магазина".

Содержание работы: компоновка ортогональных проекций, перспектив, детали оборудования.


Цель: создание объекта проектирования с креативным, инновационным решением.

Задачи: закомпоновать составляющие проекта в единую художественную подачу.

Состав работы: планы, разрезы, перспективы, деталь оборудования.

Материал: компьютерная печать 1200*900 мм

Форма А

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

Композиция как целостность.
Художественные средства и закономерности.
Пропорционирование и система соразмерностей.
Архитектурный образ.

Курс 4. Семестр 7.

Раздел 6. Проектирование выставочных комплексов.

Тема 5. Подача.

Курсовая работа "Проектирование выставочных комплексов"

Состав курсовой работы:Выполнение чертежей планов,разреза, перспективы, аксонометрических проекций, компоновка полученного изобразительного ряда на планшете.

Рекомендуемый материал: бумага, гуашь, акварель, калька, тушь в предпроектной части, графический пакет 3dsmax, оформленная подача 90*1200

Цель и задачи курсовых работ:

Овладение студентами методами и приемами проектной графики освоение художественного языка проекта на примере решения предложенных задач. Применение методики проектирования и знание законов композиции при выполнении курсовых работ. Развитие проектного мастерства выразительными средствами.

Требования к содержанию, объему и оформлению.

1 этап. Аналитический

Выполнение клаузуры. Сбор аналогов. Определение индивидуальной образной составляющей проекта.

2 этап. Предпроектный

Выполнение сценария. Определение функциональных зон. Составление графиков минимальных пересечений.

Поиск объемно пространственного решения проекта

Скетчинг.

3 этап. Выполнение подачи проекта.

После завершения каждой ступени второго этапа, выбираются наиболее удачные эскизы, с которыми ведется дальнейшая работа. Наиболее удачная композиция выполняется в качестве итоговой работы.

Защита курсовой работы проходит в форме экспозиции (выставки) проектов.

Выполненный объем курсовой работы, рассматривается в качестве итоговых результатов. Критерии оценки курсовой работы – в ФОС

Курс 4 семестр 8

Раздел 7. Проектирование интерьера помещения с заданной функцией.


Тема 4. Подача

Курсовая работа " Проектирование интерьера помещения с заданной функцией "

Содержание курсовой работы: создание интерьера с заданной тематикой. Знакомство с особенностями архитектурной композиции (с тектоникой, масштабностью, пропорциями, соотношениями главного и второстепенного). Функциональное зонирование общественных пространств, сценарное решение, ортогональные проекции, объемно-планировочные схемы, форэскизное предложение, проектное предложение. Работа с планами, разрезами, перспективами.

Цель и задачи курсовых работ:

Анализ функционального назначения, влекущий за собой изучение характера конструктивного решения. Овладение студентами методами и приемами проектной графики и освоение художественного языка проекта на примере решения предложенных задач. Применение методики проектирования и знание законов композиции при

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

выполнении курсовых работ. Развитие проектного мастерства выразительными средствами. Компоновка ортогональных проекций, перспектив, детали оборудования проекта в единую художественную подачу.

Состав работы: планы, разрезы, перспективы, деталь оборудования. Материал: компьютерная печать 1200*900 мм

Курс 5. Семестр 9

Раздел 8. Преддипломный

Тема 3. Разработка графического и цветового решения. Подача

Курсовая работа" Проектирование актуального социально-значимого пространства "

Содержание работы: компоновка ортогональных проекций, перспектив, детали оборудования.

Цель: создание объекта проектирования с креативным, инновационным решением.

Задачи: закомпоновать составляющие проекта в единую художественную подачу.

Состав работы: планы, разрезы, перспективы, деталь оборудования.

Материал: компьютерная печать 1200*900 мм

Варианты графического и цветового решения.

Графическое исполнение.

Подача.

8.2. Темы контрольных заданий

Курс 2. Семестр 4.

Раздел 3. Формирование облика индивидуального жилого пространства

Тема 4. Подача

Контрольная работа Подача проекта " Квартира для своей семьи"

Состав курсовой работы: создание интерьера с заданной тематикой. Знакомство с особенностями архитектурной композиции (с тектоникой, масштабностью, пропорциями, соотношениями главного и второстепенного). Функциональное зонирование жилых интерьеров, сценарное решение, ортогональные проекции, объемно-планировочные схемы, форэскизное предложение, проектное предложение.

Рекомендуемый материал: бумага, гуашь, акварель, калька, тушь в предпроектной части, графический пакет 3dsmax, оформленная подача 90*1200

Цель контрольных заданий: развитие художественно-образного мышления, контроль за выполнением поставленных задач (текущая аттестация).

Задачи: умение работать с методическими и справочными пособиями, умение анализировать и выбирать оптимальную текстовую и визуальную информацию, применение знаний о конструктивных решениях.

Содержание: образное решение проекта. Создание целостного проекта. Поиск колорита, цветовых отношений. Создание функционального пространства, с учетом сценарной составляющей, а также конструктивных приёмов, основанных на знаниях о формообразовании в дизайне среды. Достижение цветовой гармонии.


Требования к контрольным заданиям

Работа должна отвечать следующим требованиям:

- раскрытие образатемы задания;
- оригинальность композиционного решения;
- грамотное сценарное решение
- мастерство исполнения, виртуозность технической подачи;
- ясность колористического решения;
- единство композиции, стиля.
- владение знаниями конструирования в дизайне среды

8.3 Темы рефератов

Форма А

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

1. Проект интерьера специализированного магазина (торговый зал).
2. Общие положения. Классификация школ.
3. Общие положения. Основные типы зданий и приемы их композиций.

Требования к содержанию, объему и оформлению:

Общий объем реферата должен составлять, начиная с титульного листа примерно 15-30 страниц машинописного текста. Работа выполняется на белой бумаге формата А4. Текст работы излагается на одной стороне листа. Оформление реферата предусматривает следующие формы и разделы: титульный лист; содержание, отражающее структуру реферата; введение; основное содержание: заключение; список литературы; приложения.

Требования к оформлению текста

Текст печатается по ширине;

Поля: слева – 30мм, справа – 15мм, сверху и внизу – 20мм;

Шрифт Times New Roman,

Размер шрифта 14,

Интервал 1,5 по ширине листа,

Весь машинописный текст разделяется на абзацы 1,25 без интервалов между абзацами. Номера страниц указываются снизу по центру. Реферат должен иметь сквозную нумерацию страниц, включая приложения. Указание номеров страниц следует начинать с раздела «Содержание». Каждый новый параграф реферата начинается с новой страницы и печатается полужирным шрифтом. Заглавия должны точно отражать содержание относящегося к ним текста. Переносы в названиях не допускаются. Если наименование параграфа состоит из двух предложений, их разделяют точкой. В конце заглавий точка не ставится. Заглавие печатается без абзаца по ширине страницы. Такие разделы как «Содержание», «Введение» и «Заключение» печатаются полужирным шрифтом по центру страницы.

Требования к оформлению таблиц

Таблицы заполняются шрифтом Times New Roman, размер шрифта 12, название таблицы должно отражать ее содержание, быть точным и кратким. Номер таблицы ставится после слова «Таблица» арабскими цифрами. При оформлении таблиц названия граф таблицы начинаются с прописных букв. В конце названий таблиц знаки препинания не ставятся.

Требования к оформлению внутритекстовых библиографических ссылок и списка литературы:

Внутритекстовые библиографические ссылки заключаются в квадратные скобки и состоят из двух цифр разделенных запятой, отражаемых арабскими цифрами. ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».


Требования к оформлению списка литературы:

Все литературные, научные и электронные источники, вошедшие в список литературы, располагаются в алфавитном порядке. Библиографическое описание на книгу или любой другой документ составляется в соответствии с ГОСТ 7.1-2003 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Подробную справочную информацию по правилам оформления ссылок и списка литературы можно получить на сайте научной библиотеки УлГУ: <http://lib.ulsu.ru/phd>

Требования к оформлению приложений:

Визуально-графический материал и таблицы большого формата, дополняющие текст реферата следует размещать в приложениях. Нумерация страниц в приложении от

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

основного текста работы не прерывается. Порядок очередности приложений должен совпадать с порядком упоминания их по тексту. Каждое приложение следует начинать с новой страницы. Все приложения должны быть обязательно пронумерованы и иметь заглавие, соответствующее по смыслу содержанию приложения. Слово «Приложение» пишется 16 шрифтом, с выделением курсивом по правому краю.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Темы экзаменационных работ

1. Принцип проектирования объекта как системы
2. Проектирование выставочных комплексов.
3. Проектирование интерьера помещения с заданной функцией.
4. Преддипломный проект. Определение актуальной тематики.


Формой экзамена по дисциплине «Проектирование в дизайне интерьера» является просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках. Экзаменационный просмотры осуществляются преподавателями кафедры. Практические задания, выполняемые в течение семестра, рассматриваются в качестве итоговых результатов, засчитываются, как общий результат (экзаменационная оценка) и выставляются в ведомость одним из преподавателей, ведущим дисциплину. Форма проведения – экспозиция (выставка), в рамках которой студент представляет проектное решение, выполненное им за учебный семестр. Коллектив преподавателей кафедры обсуждают выставленную работу, оценивают, выносят необходимые рекомендации по совершенствованию учебного процесса. Формирование подачи, участие в обсуждениях – эффективный инструмент подготовки студентов к практической профессиональной деятельности.

Цель просмотра: эффективный обмен методическим и творческим опытом между студентами и преподавателями.

Задачи: оценка представленных учебно-творческих работ; обсуждение качества выполнения заданий и их соответствие программным установкам и требованиям на каждом этапе обучения; отбор работ для комплектования методического фонда кафедры и участия в предстоящих выставках, конкурсах; подготовка рекомендаций о корректировке учебного процесса на основе анализа представленных работ, включая методические рекомендации.

Организация и проведение просмотра осуществляется выпускающей кафедрой. Форма проведения требует времени на подготовку и развеску работ, которые рекомендуется проводить вечером накануне просмотра. При необходимости конкретные места развески работ согласуются с кураторами групп, а подготовка работ – с преподавателями, ведущими в группах соответствующие дисциплины. Работы студентов не подготовленные, не представленные в срок или представленные не в полном объеме – не могут получить положительную оценку. По окончании просмотра до сведения студентов доводятся его результаты, фиксируемые одновременно в экзаменационной или зачетной ведомостях.

Формой зачета по дисциплине «Проектирование в дизайне интерьера» является просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках. Просмотры осуществляются преподавателями кафедры. Практические задания, выполняемые в течение семестра, рассматриваются в качестве итоговых результатов, засчитываются, как общий результат (зачет) и выставляются в ведомость одним из преподавателей, ведущим

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

дисциплину. Форма проведения – экспозиция (выставка), в рамках которой студент представляет проектное решение, выполненное им за учебный семестр. Коллектив преподавателей кафедры обсуждают выставленную работу, оценивают, выносят необходимые рекомендации по совершенствованию учебного процесса. Формирование подачи, участие в обсуждениях – эффективный инструмент подготовки студентов к практической профессиональной деятельности.

Цель просмотра: эффективный обмен методическим и творческим опытом между студентами и преподавателями.


Задачи: оценка представленных учебно-творческих работ; обсуждение качества выполнения заданий и их соответствие программным установкам и требованиям на каждом этапе обучения; отбор работ для комплектования методического фонда кафедры и участия в предстоящих выставках, конкурсах; подготовка рекомендаций о корректировке учебного процесса на основе анализа представленных работ, включая методические рекомендации.

Организация и проведение просмотра осуществляется выпускающей кафедрой. Форма проведения требует времени на подготовку и развеску работ, которые рекомендуется проводить вечером накануне просмотра. При необходимости конкретные места развески работ согласуются с кураторами групп, а подготовка работ – с преподавателями, ведущими в группах соответствующие дисциплины. Работы студентов не подготовленные, не представленные в срок или представленные не в полном объеме – не могут получить положительную оценку. По окончании просмотра до сведения студентов доводятся его результаты, фиксируемые одновременно в экзаменационной или зачетной ведомостях.


10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения: очно-заочная:

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (<i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i>)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 1. Принцип проектирования объекта как системы			
Тмаб. Эстетическая подсистема.	Курсовая работа Подача проекта "Витрина и входная группа магазина".	60	экзамен
Раздел 2. Проектирование интерьеров общественных помещений.			
Тема 1. Проект интерьера специализированного магазина (торговый зал).	Реферат	54	зачет
Раздел 3. Формирование облика индивидуального жилого пространства			
Тема 4. подача	Контрольная работа Подача проекта "Квартира для своей семьи"	60	контрольная
Раздел 4. Проектирование интерьеров детских дошкольных образовательных			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

учреждений			
Тема 1. Общие положения. Классификация школ.	реферат	36	зачет
Раздел 5. Проектирование интерьеров театрально-концертных зданий			
Тема 1. Общие положения. Основные типы зданий и приемы их композиций.	реферат	40	зачет
Раздел 6. Проектирование выставочных комплексов.			
Тема5. Подача	Курсовая работа"Проектирование выставочных комплексов"	126	экзамен
Раздел 7. Проектирование интерьера помещения с заданной функцией.			
Тема 4. Подача	Курсовая работа" Проектирование интерьера помещения с заданной функцией "	84	экзамен
Раздел 8. Преддипломный			
Тема 3. Разработка графического и цветового решения. Подача	Курсовая работа" Проектирование актуального социально- значимого пространства "	122	экзамен
Итого		582	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная

1. Рыбникова, В. Ю. Проектирование интерьеров : учебное пособие / В. Ю. Рыбникова. — пос. Караваево : КГСХА, 2016. — 82 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133644>
2. Гайкова, Л. В. Архитектурное проектирование многофункциональных общественных комплексов : учебное пособие / Л. В. Гайкова. — Красноярск : СФУ, 2019. — 14 с. — ISBN 978-5-7638-4115-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157535>

дополнительная

1. Панкина, М. В. Экологический дизайн : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8771-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/414118>
2. Цитман, Т. О. Основы архитектурного проектирования : электронное учебное пособие / Т. О. Цитман. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 174 с. — ISBN 978-5-93026-069-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93082.html>

учебно-методическая

1. Методические указания для подготовки к практическим занятиям и организации самостоятельной работы студентов работы по дисциплине «Проектирование» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», (профиль «Дизайн интерьера») всех форм обучения / А. А. Поликанова; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 329 КБ). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/9021>

Согласовано:

Главный библиотекарь ООП / Шмакова И.А.

Должность сотрудника библиотеки

ФИО

подпись

дата

б) Программное обеспечение

Операционная система Windows;

Пакет программ Microsoft Office.

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы


1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2020]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru>. — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. — Москва, [2020]. - URL: <https://www.biblio-online.ru>. — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО

Форма А

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

Политехресурс. – Москва, [2020]. – URL: http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch_kit/x2019-128.html. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2020]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2020]. - URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2020].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2020]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2020]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2020]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Национальная электронная библиотека : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2020]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMART Imagebase // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.


6.2. **Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

7.2. Образовательный портал УлГУ. – URL: <http://edu.ulsu.ru>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

Согласовано:


Зам.начальника / Ключкова А.В. /  / 17.06.2020г.

Должность сотрудника УИТиТ

ФИО


подпись

дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

<p>Учебная аудитория №520 для проведения самостоятельных занятий курсового проектирования, семинарского и практического типов, групповых и индивидуальных консультация, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины)</p> <p><i>Технические средства:</i> Доска аудиторная Мебель на 30 посадочных мест Стенды Плакаты</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3)</p> <p>Помещение № 39</p>
---	---

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

Площадь 45,11 кв.м.	
Учебная аудитория № 230 для самостоятельной работы студентов, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Компьютерный класс укомплектованный специализированной мебелью на 32 посадочных места и техническими средствами обучения (16 персональных компьютера) с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 93,51 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1) Помещение № 114
Читальный зал научной библиотеки (аудитория 237) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 80 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС, экраном и проектором. Площадь 220,39 кв.м	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1) Помещение № 125

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ) И ИНВАЛИДОВ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей

Разработчик



подпись

доцент

должность


Поликанова А.А.


ФИО

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		


ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

вводится для регистрации изменений РПД ВО, ПП ВО, программы ГИА ВО в соответствии с отметкой на титульном листе об актуализации документа на заседании кафедры (№ протокола, дата)

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО заведующего кафедрой, реализующей дисциплину/выпускающей кафедрой	Подпись	Дата
1.	Внесение изменений в п.п. а) Список рекомендуемой литературы; в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные	Силантьева Е.Л.		26.04.2023

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

	системы, электронно-библиотечные системы П.11/9 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины/практики» с оформлением отдельного приложения 1.			
2.				
3.				

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная

1. Рыбникова, В. Ю. Проектирование интерьеров : учебное пособие / В. Ю. Рыбникова. — пос. Караваяво : КГСХА, 2016. — 82 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133644>
2. Гайкова, Л. В. Архитектурное проектирование многофункциональных общественных комплексов : учебное пособие / Л. В. Гайкова. — Красноярск : СФУ, 2019. — 14 с. — ISBN 978-5-7638-4115-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157535>


дополнительная


1. Панкина, М. В. Экологический дизайн : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8771-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/414118>
2. Цитман, Т. О. Основы архитектурного проектирования : электронное учебное пособие / Т. О. Цитман. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 174 с. — ISBN 978-5-93026-069-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93082.html>

учебно-методическая

2. Методические указания для подготовки к практическим занятиям и организации самостоятельной работы студентов работы по дисциплине «Проектирование» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», (профиль «Дизайн интерьера») всех форм обучения / А. А. Поликанова; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 329 КБ). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/9021>

Согласовано:

Главный библиотекарь / Шевякова И.Н. /  24.04.2023
 Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

б) Программное обеспечение

1. СПС Консультант Плюс
2. Система «Антиплагиат.ВУЗ»
3. ОС Microsoft Windows
4. MicrosoftOffice 2016
5. «МойОфис Стандартный»

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2023]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

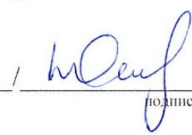
3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В. /  / _____ / _____

Должность сотрудника УИИТ

ФИО

подпись

дата